

České pastorely - Svazek 1

J. Ign. LINEK

(1725 - 1791)

„Vzhůru, vzhůru, pastouškové“

„Offertorium při Jitřní Božího narození“

KAPS
ostre

Introduction

Allegro

Clarino
1., 2. in C

Violino 1.

Violino 2.

Organo
e Basso

Cl. 1.
2.

VI. 1
VI. 2

Org.

6 7
4 2

5

Cl. 1.
2.

VI. 1
VI. 2

Org.

7

predelava: norm' 3 + posledne' 2

Cl. 1.
2.

VI. 1
VI. 2

Org.

6 5 6 6 4 3

10

tr

tr

Recitativo

3

1. *f*

Violino

2. *f*

Anjel (Soprano) *Solo*

Pastýř (Basso)

Organo e Basso *p*

Vzhů - ru, vzhů - ru, pa - stou - ško - vé, ze sna po - vstaň - te, za -

6

15

Vl. 1

Vl. 2

S.

B.

Org.

6 6 *f* *p* 4 2#

nech - te své - ho spa - ní a po - zo - ruj - te! Ne - su vám

Vl. 1

Vl. 2

S.

B. *Solo*

Org.

6 6 *f*

no - vi - nu, v půl - noč - ní ho - di - nu, po - slou - chej - te! Hej,

4

VI.1 *p*

VI.2 *p*

S.

B. hej, hej, brat-ři, co jest to za hlas, zda-liž

Org. *p*

20

VI.1

VI.2

S.

B. jste jej kdo sly - šel z vás? Snad nás ně- kdo stra- ši-ti chce a nám

Org.

4 2 6 5 6

VI.1

VI.2

S. Ne - boj - te se, pa- stouš- ko-vé, jsou

B. z hou - fu ov - ce brá- ti chce.

Org.

3

25

VI.1

VI.2

S.

B.

Org.

f

f

f

p 3

6

6

v prav-dě no - vi- ny do - bré, neb se vám na- ro-dil

VI.1

VI.2

S.

B.

Org.

Spa- si- tel, vše - ho svě - ta Vy - ku- pi- tel, to v měs-tě Be- tlé-

3

4

2

6

1 2 3 4

VI.1

VI.2

S.

B.

Org.

p

p

p

mě, le- ží tam na se- ně.

p

HLE

Chorus

Allegro

30

Clarino 1., 2. in C

Tympani

Violino 1.

Violino 2.

Soprano Alto

Tenore Basso

Organo e Basso

f

Tutti

Hled' - te, bra - tři, ja - cá jas - nost! To mu - sí být

f

Pleno

3 - 6

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

Org.

ve - li - ký host! V Be - tlé - mě se sví - tí,

3 - 6 5

35

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

mu - sí - me tam jí - ti. Stá - do na - že za - nech - me,

Org.

6

7

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

do Be - tlé - ma po - spěš - me, do Be - tlé - ma po - spěš - me.

Org.

6

5

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

S
A

Coro

Vem, ty, Bár to, své hou - slič - ky

Vem, ty, Bár - to, své hou - slič - ky

Org.

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

S
A

Coro

a já vez - mu svo - je dud - ky,

a já vez - mu svo - je dud - ky,

Org.

Cl. 1. 2. 45 9

Tymp.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Coro *f*
 bu - de - me tam hrá - ti, a - by mo - hl spá - ti,

Org. *f* Tutti

6

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
 a - by mo - hl spá - ti.

Org.

6 5 3 6 5 3

A

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Org.

Coro

f *p* *f* *p* *f* *p*

Na - dmi, Vaš - ku, na - dmi hu - bu

Na - dmi Vaš - ku, na - dmi hu - bu

50

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Org.

Coro

f *p* *f* *p* *f* *p*

a za - vo - lej si na Ku - bu,

a za - vo - lej si na Ku - bu,

TRU

71

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

Org.

6

6

11

6 6

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

Org.

tr

55

bu-dem je-j ko-lé - ba - ti.

U - sni, dí - tě

p

p

p

p

6 6 6 3

5

p

pomalejš. lyrickéjší

Kde horko: jemněji

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
roz - mi - lé, vše - ho svě - ta spa - se - ní, v je - slech slo - že -

Org.

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
né. Za - vři tvé sva - té o - či - čky, za - hři - vat bu - de no -

Org.

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
T

Org.

žič - ky. Ma - ti - čka tě ko - lé - bat, vůl a o - sel

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
T

Org.

za - hří - vat. My pře - sta - nem hrá - ti, a - by mo - hl

14

Cl. 1. 2. 75

Tymp.

V. 1 *tr*

V. 2 *tr*

Coro *tr*
spá - ti. Již jsme tě u-ko-lé-ba-li,

Org. *f* Tutti *f* 3

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1 *tr*

V. 2

Coro Krá - li a Bo - že náš pra - vý. Do-vo-le-ní be-re-me,

Org. 3 5 6

80

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

Org.

že zas k stá - du pŭj - de - me, že zas k stá - du

5 7 3 6 - 3 - 6 - 3 -

85

Cl. 1. 2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

Org.

pŭj - de - me. To - bě se po - rou - čí - me, za to te - be pro -

Solo

6 - 6 5 3 p

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
sí - me: stá - do du-ší na- šich pas a po smr-ti v ne-bi spas.

Org.

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro
a po smr-ti v ne-bi spas. Tutti To-bě se po - rou -

Org.
Tutti

90

Cl. 1. 2. *tr*

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

č í - me, za to te - be pro -

Org.

Cl. 1. 2. *tr*

Tymp.

V. 1

V. 2

Coro

s í - me: stá - do du - ší na - ší ch

Org.

95

7

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1
V. 2

Org.

Coro
pas a po smr - ti v ne - bi spas, a po smr-ti

6 5 6

Cl. 1.
2.

Tymp.

V. 1
V. 2

Org.

Coro
v ne - bi spas.

6 4 5 - 3

prodloužen na délku čtvrtkové noty. Následující čtvrtková nota by tudíž neměla být přírazem krácena o polovinu, ale měla by být hrána na místo následující čtvrtkové pauzy v celé své délce.

V rukopise byly nalezeny intonační chyby pouze v partu 2. houslí v taktu 34 na třetí době, kde postup g1-c2 opravujeme na c2-d2 podle analogického místa v následujícím taktu.

Varhanní doprovod je v rukopise označován pouze číslováním basem, vypracování je návrhem jednoho z možných způsobů realizace. Síla doprovodu by se měla řídit konkrétními akustickými podmínkami.

V střední části „Choru“ v taktech 56–74 ne-

ní bas číslován. Navrhujeme proto hrát ve varhanách pouze basový hlas. Absence hutného akordického doprovodu zvýší autorem pravděpodobně zamýšlený průzračný ráz tohoto dílu skladby.

Text pastorely byl přepsán do dnešního pravopisu. V taktu 60 je záměrně ponechán archaický tvar „v jeslech“.

Praha, září 1992

Marek Franěk

Pastorella

Soprano

"Vzhůru, vzhůru, pastouškové"

J. I. Linek

Introductio - tacet

Recitativo

Anjel (solo)

Vzhů- ru, vzhů - ru, pa- stou-ško-vé, ze sna po- vstaň -te, za-
nech - te své - ho spa - ní a po - zo - ruj - te! Ne - su vám
no-vi-nu, v půl-noč-ní ho-di-nu, po-slou- chej-te!
Ne - boj- te se, pa-stouš-ko-vé, jsou v prav-dě no - vi-ny do- bré,
neb se vám na - ro- dil Spa- si - tel, vše - ho svě- ta Vy -
ku- pi- tel, to v měs-tě Be- tlé - mě, le- ží tam na se- ně.

Allegro

Tutti

Chorus

f Hled- te, bra- tři, ja-ká jas- nost! To mu- sí být ve-li-ký host!
V Be- tlé- mě se sví - tí, mu- sí-me tam jí- ti. Stá-do na-še za-nech-me,
do Be-tlé-ma po-spěš-me, do Be- tlé- ma po- spěš-me. *p* Vem ty, Bár- to,
své hou - slič-ky a já vez- mu svo-je dud-ky, *f* bu-de-me tam hrá-ti.